

## 内蒙古包头： 整合社会力量参与公共文化服务

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

4月25日，内蒙古包头市八一公园人潮汹涌，前进街道办事处组织的第八届“魅力昆都仑·舞动新生活”文艺会演在这里激情上演。把公园开辟为群众文化活动的阵地，是包头创建国家公共文化服务体系示范区的一项重要举措。内蒙古包头市文广新局副局长李亚军说，包头市文广新局与市建委先后把阿尔丁植物园等10个特色文化广场（公园）、九原区阿嘎如泰苏木梅力更等4个基层民族特色文化广场（公园）辟为群众文化活动基地，前进街道办事处举办的这场文艺会演就是在新开辟的基地进行的。

包头是新兴工业城市，驻包大企业文化体育设施以及能够开展文化体育活动的闲置资产较多，包头市文广新局便主动和驻包企业及企业辖区政府联系，动员企业面向社区群众开放自有文化设施，推动公共文化服务基础设施建设。经过近两年的坚持和努力，利用企业资源建立的文化站、文化室遍地开花。包头市文广新局文化科科长张志强说起这件事儿来如数家珍：“包头钢铁（集团）有限责任公司与昆都仑区委共建林荫路办事处友谊21社区等4个文化站，核工业二〇八大队与昆都仑区委共建核工业二〇八社区文化站，中冶设计院与昆都仑区委共建前进街道钢铁大街24号街坊社区文化站……这些都是社会力量参与文化站建设的典型，他们共同为群众提供了舒适又现代的

文化活动场所。”

“另外，大力发展非政府、非营利性的社会组织，充分利用其专业技能培训、指导、拓展社会公共文化事业，也是包头整合社会力量参与公共文化服务建设的一种有效途径。”李亚军说。

据介绍，在昆都仑区，友谊街道办事处发动社会组织自筹资金打造了1200平方米的文化阵地，培育了“旭日阳光”文化发展中心、“希拉穆仁”社区艺术团、“四大嫂”社区民间艺术团等社区文化社会组织，专门从事社会公益性活动，目前活动场次已有100余场，服务人员达5000余人；青山区乌素图街道长征社区在原有文化团队基础上，不断吸收、邀请社区内的在职教师、工、青、妇干部，离退休人员，整合人力资源，建立了紫云情排舞队、“俏夕阳”太极扇队、古月养生操队等文体团队，推出群众喜闻乐见的社区文化活动，深受社区群众喜爱；黄河西路街道办事处利用社会资源建成了总面积达500平方米的东亚新华社区文化综合服务活动中心……

在包头创建国家公共文化服务体系示范区中发挥着重要作用的，还有包头地区图书馆联盟、包头市群众文化学会等“集团军”。包头市图书馆馆长高玉波介绍说，图书馆联盟如今已有市图书馆、旗县区图书馆、内蒙古科技大学等高校图书馆等17家成员单位。联盟内图书馆总藏书量为纸质图书515万

册、电子书518万册，馆舍面积165600平方米。

“包头图书馆联盟打破了公共图书馆和高校、科研单位、军队等系统图书馆的资源分割，建立了统一的业务管理平台，从而实现了相互之间的合作开放和资源互补，使人民群众的精神文化需求得到充分的满足。”高玉波兴奋地说。

包头市群众文化学会则统领着几百支群众业余文艺团队，为吸纳社会文化团队参与公共文化服务体系建设活动，包头开展了群众文艺团队星级创建活动，首批评选出一星至五星群众文艺团队145支。通过不断加强星级群众文艺团队的业务活动指导和业务骨干培训，群众文艺团队以崭新的面貌活跃在广场、公园以及大大小小的节庆舞台上。

这些都是包头市积极探索整合社会力量参与公共文化服务建设的新渠道、新方式的一个缩影。包头市文广新局局长白清元表示，通过“政府组织、社会参与、资源整合、多方兴办”的举措，最大限度地提高了学校、社区、企事业单位等公共文化设施资源的利用效率和社会效益，有力地促进了社区文化产业的发展，弥补了政府在提供公共服务和产品上的局限性，成为政府职能的一个有力补充。为满足基层群众逐步增长的多样性文化生活需求，提供了可操作、可复制的成功经验。

## 荷兰国际文化政策重中之重：与中国合作

（上接第一版）还支持包括文化遗产保护领域的各类专业知识和技术数字化，让文献资料等档案能够持续利用。我们希望资助的机构能够不断开发具有创新和可持续性的项目。最后，我们还想尽量为那些大学刚毕业的年轻人提供工作机会。他们可以来我们教育、文化与科学部，或者去文化遗产机构工作。

**记者：**请您简要介绍荷兰在文化遗产保护和活化利用方面有哪些举措？

**布斯马克：**自19世纪末叶以来，文化遗产保护就成为荷兰政府的政策聚焦点之一。从那时起，荷兰陆续建立了一批重要的博物馆，比如，阿姆斯特丹国立博物馆和阿姆斯特丹市立现代艺术博物馆。古代遗迹需要得到保护的观念就是在那个时期开始形成的。

如今，荷兰面临新的挑战——在我们国家一些非核心区的地方，人口数量

正在下降，许多登记在册的古代建筑，如教堂、学校、邮局、市政厅都已经荒废无人使用。对于这些具有历史纪念意义的古迹，我们需要为其找到新的归宿，使得这些历史名城和纪念性建筑生命得以延续，这是我们为保护遗产能够提供的最好办法之一。

通过将文化遗产写进学校的课本，也可以使文化遗产得到传播，鼓励儿童、学生、各个领域成年人，加入到文化遗产的展示和保护行动中。博物馆、档案馆中，也活跃着许许多多的志愿者。通过讲故事的方式，文化遗产的历史和相关知识得到传播，吸引了社会各界对文化遗产保护的广泛关注。

**记者：**对文化景观保护，荷兰有什么要求？

**布斯马克：**荷兰将城乡的文化景观保护作为优先规划重点。如今文化景

观的使用越来越频繁，需要得到更多特殊的保护。例如，一些列入世界遗产的景观位于人口稠密区域的中心，或者与经济繁华区域距离很近。通过与相关机构，如当地政府和企业、农民和居民进行对话交流，我们也在努力寻找保护荷兰文化景观的最好办法。

**记者：**荷兰和中国在文化遗产保护和利用方面如何进行深入合作？

**布斯马克：**与中国开展文化合作，包括文化遗产方面进行合作，是荷兰政府国际文化政策的重中之重。我认为，两国在很多具体领域都可以进行合作，例如，创新科技、城市规划、创意产业和创意旅游等方面。荷兰和中国有着不一样的历史和传统，各自都有很多新见解和新技术。我们可以互相借鉴，彼此学习，利用创新来创造一个更加和谐的社会，重视和充分利用文化遗产，尊重和正视过去的历史。

三都百里水寨民族风情原生态旅游项目和荔波民族风情文化创意园5个文化产业项目受到与会企业的青睐。黔南州文化广电新闻出版局与上海众宝影视传播有限公司签署了框架协议，拟在黔南建设影视基地、拍摄电影《婚礼大师》。

活动期间，共签约项目13个，签约总投资46.9亿元。（董金黄 廖荣虹）

特邀沈阳师范大学共同创作，开辟了戏曲创作与高校艺术教育优质嫁接的新平台，力求在剧目创作机制上探索出一条新路。排演期间实行一台剧目两班人马，沈阳师范大学戏剧学院部分师生将全程参与排演，让大学生与艺术家零距离接触，感受立体式教学的魅力，提升学生实践能力，实现戏曲创作与高校教学实践的双丰收。

（毛琦 周佳）

## 全面落实“十三五”规划纲要 加强改革创新开创发展新局面

（上接第一版）归结到一点，就是要进一步解放和发展社会生产力，用新供给引领需求发展，为经济持续增长培育新动力、打造新引擎。良好生态环境是供给侧结构性改革的题中应有之义，也是评价供给侧结构性改革成效的重要标准。

习近平指出，在当前经济下行压力加大、社会问题矛盾增多的情况下，尤其要履行好保基本、保底线、保民生的兜底责任。要从群众反映最强烈最突出最紧迫的问题着手，增强民生工作针对性、实效性、可持续性。随着供给侧结构性改革不断推进，会有一些职工下岗，要更加关注就业问题，创造更多就业岗位，落实和完善援助措施，通过鼓励企业吸纳、公益性岗位安置、社会政策托底等多种渠道帮助就业困难人员尽快就业，确保零就业家庭动态“清零”。

习近平强调，啃硬骨头多、打攻坚战多、动奶酪多，是新一轮改革的特点。全面深化改革，首先要刀刃向内、敢于自我革命，重点要破字当头、

迎难而上，根本要激发动力、让人民群众不断有获得感。各级党委和政府以及各级领导干部要把自己摆进去想改革、议改革、抓改革，争当击楫中流的改革先锋。列改革题目，定改革举措，要紧密对接群众需求，悉心听取群众意见，让人民群众在改革中建功立业、在改革中多得实惠。

习近平指出，“两学一做”学习教育是今年党的建设的一件大事，各级党组织务必精心组织、扎实推进，确保取得实效。“两学一做”，基础在学，首先要学好党章。党章是党的根本大法，是全面从严治党总依据和总遵循，也是全体党员言行的总规矩和总遵循。全党学习贯彻党章的水平，决定着党员队伍党性修养的水平，决定着各级党组织凝聚力和战斗力的水平，决定着全面从严治党水平。不论是高级干部还是普通党员，要做合格党员，学习贯彻党章都是第一位的要求。

习近平强调，学习党章是全体党员的基本功，这个功课要经常做。学习党章不仅要原原本本学、反反复复

学，做到知其然，而且要联系实际学、深入思考学，做到知其所以然。要联系党的历史和今天党所处的历史方位、承担的历史使命的实际，联系党的理论发展和今天坚定理想信念的实际，联系党的基本路线和今天做好各项工作的实际，联系党的性质宗旨和今天更好为人民服务党的实际，联系党员义务权利和今天发挥好党员先锋模范作用的实际，联系党的纪律规矩和今天解决好党内存在的突出问题的实际，深入思考对党组织和党员、干部的要求是哪些、怎样身体力行，深入思考对照党章自己哪些没做到、应该如何提高，深入思考全面从严治党还有哪些环节需要加强、哪些制度需要完善。要通过这样的学习，把党章融会贯通，做到学而懂、学而信、学而用。

王沪宁、栗战书和中央有关部门负责同志陪同考察。

考察期间，习近平在合肥亲切接见驻皖部队师以上干部和作战团单位主官，代表党中央和中央军委向驻皖部队全体官兵致以诚挚问候。许其亮陪同接见。



4月24日，广西首部壮族魔幻杂技剧《百鸟衣》在广西南宁剧场开展2015年度国家艺术基金首演验收演出。该剧由广西文化厅策划指导，广西演艺集团、广西杂技剧团创作演出。《百鸟衣》是以壮族经典民间传说为创作素材，融入花山壁画、铜鼓、壮族山歌等诸多文化元素，将杂技等多样化舞台艺术形式进行组合提炼而创作的广西第一部壮族魔幻杂技剧。该剧通过人物情感的流动和故事情节的推进，将经典的地画、蹬技、柔术、转碟、滚杯、舞中幡等单项杂技巧妙地串联起来，以情带戏、以情显技，演绎一段壮族经典魔幻传奇故事。图为24日《百鸟衣》演出场景。 阮艺苑/文 张哲/图

## 全国集中销毁盗版及非法出版物

**本报讯**（记者白玮）今年4月26日是第16个世界知识产权日，21日，2016年侵权盗版及非法出版物集中销毁活动在全国31个省、自治区、直辖市同时举行，“扫黄打非”基层工作宣传也同时展开。

此次销毁活动，全国共销毁盗

版音像制品、盗版图书、盗版电子出版物及非法报刊1418万余件。其中，北京主会场展示待销毁样品60万件；山东、浙江、广东、贵州、湖北、广西、四川、陕西、云南9个省（区）的销毁量均在60万件以上。

## “第五届全国青年美术作品展览”走进太原

**本报讯**（驻山西记者郭志清 通讯员高茂平）4月18日，“第五届全国青年美术作品展览”山西巡展在太原美术馆开幕。此次展览由中国文学艺术界联合会、中华全国青年联合

会、中国美术家协会主办，太原市文化局承办，太原美术馆执行承办，共展出征集评选自全国青年美术家的中国画、油画、版画、雕塑等8个类别的300件作品。展览将持续至5月8日。

## 上海长宁区启动文商融合系列活动

**本报讯**（黄艺芹 记者洪伟成）近日，上海市长宁区举行了一场“文商融合”的头脑风暴——“城市、空间与人”主题研讨活动暨“活力虹桥”文商融合系列活动。长宁区多家实体商业企业、文化企业、研究机构等齐聚一堂，就文化与商业的融合发展，如何发挥文化产业引领作用和溢出

效应形成新的消费热点，满足大众消费、娱乐、休闲需求等问题，进行了热烈的讨论与互动。

近年来，长宁区实体商业正不断转型升级成为多元化、个性化、智能化及高体验性、高互动性的城市公共空间。2015年，虹桥南丰城蓝精灵主题展、冰雪奇缘奇幻之旅、兆丰广

场上海市街头艺人驻点演出等形式多样的文商融合项目，为长宁区的实体经济带来波浪式的进场人流。“十三五”期间，长宁区提出“激发文化主体活力，着力提升城区文化软实力”的要求，希望通过进一步转变政府职能，加快优质文化资源与实体商业的互相促进与落地转化，让文化产业回归文化市场，让文化活动融入商业空间。

### 简讯

#### 重庆版权交易中心揭牌

**本报讯**（驻重庆记者侯文斌）4月26日，重庆版权交易中心揭牌仪式在重庆市九龙坡区黄桷坪102艺术基地举行。该中心成立后，将重点经营具有重庆特色的版权资源交易及相关服务。

重庆版权交易中心分为版权综合服务大厅、线下版权综合展示厅、互联网交易平台3个部分，采取线上线下相结合的模式。重庆版权中心负责人表示，该中心作为第四方平台，以“立足重庆、辐射全国、连接世界”为发展目标，通过交易规则约束、信息展示、技术提供等，优化整合版权资源，实现版权资源价值最大化，为重庆文化产业提供了一个专业化的版权交易平台，助推重庆版权产业发展。

#### 北京戏曲文化周即将开幕

**本报讯**（记者许亚群）记者近日从新闻发布会上获悉，4月30日至5月8日，2016北京戏曲文化周将在北京园博园举行。届时，文化周将通过展示、展演、互动、体验等一系列兼具传统与时尚的戏曲活动，唱响中华戏曲文化品牌。

相比以往，2016北京戏曲文化周更具特色。“五一”期间，“园博看大戏”活动将汇聚各路名家、各类名剧轮番上演。在“地方园唱地方戏”活动中，北京园、江苏园等将接力上演京剧、昆曲等地方名剧。除此之外，戏曲花车行进表演、戏曲互动体验等活动也将火热呈现，戏曲动漫数字展厅将连续循环播100部优秀戏曲动画片。

在我国古籍记载中，螺祖被认为

## 首届湖北远安螺祖文化节精彩绽放

**本报讯**（徐超 驻湖北记者王永娟）4月23日，历时3天的首届湖北远安螺祖文化节暨“螺祖文化论坛”在远安闭幕，近200名来自中华炎黄文化研究会、20余所高校和研究机构的螺祖文化研究专家，以及两岸三地8万余名炎黄子孙齐聚螺祖故里，共祭人文始祖，交流丝绸文化，助力“一带一路”战略实施。

本次文化节以“大爱螺祖、情怀丝路、诗画远安”为主题，举办了螺祖文化博物馆展览、螺祖文化论坛、民俗节目展演、民间工艺品展示等系列活动，上演了一场集祭拜螺祖、文化交流、商贸交易于一体的综合性民俗文化节盛会。

发明了植桑养蚕、缂丝织绢之术，结束人类以兽皮和植物为衣的历史，被称为“蚕丝鼻祖”。传说农历三月十五为螺祖诞辰，每到这一天，以远安为核心，方圆数百里的百姓都会自发集聚螺祖镇举办庙会，朝拜祭祀，1400年来经久不衰。远安县从1984年开始举办螺祖庙会，至今已举办33届。2008年，螺祖镇被评为“中国民间文化艺术之乡”。同年，源自远安螺祖祭祀民俗活动中的民间吹打乐“远安鸣音”，被确定为第二批国家级非物质文化遗产保护名录项目。

2011年，以祭拜礼仪为核心内容的远安“螺祖信俗”被确定为第三批国家级非物质文化遗产保护名录项目。

民的笑声与古老的楹联交相辉映，奏出幸福的欢歌。远安花鼓戏、皮影戏、锣鼓山歌、采桑小调、远安鸣音、五色闹海、打花棍等传统民俗剧目轮番上演，舞台被围得水泄不通，喝彩声、叫好声此起彼伏。在1.5公里长的贸易点，摊位两旁整齐摆放着琳琅满目的民间工艺品。手工扎制的竹篾箩筐、盘，惟妙惟肖的远安皮影子、鸣音乐器、桑蚕丝绸大褂、桑茶叶……都散发着浓浓的远安味道。

据了解，整个庙会活动围绕非遗生产性保护、文化旅游、绿色城镇等内容，商品交易额破千万，签约项目18个，协议投资总额26.13亿元。以螺祖精神为核心，以桑蚕文化、丝绸文化及其传播和相关民俗风情为内容的螺祖文化正在这片土地上蓬勃发育，成为远安绿色发展、带动农民增收致富的新亮点。