**Hendrik Albertus van den Eijnde** (1869–1939)

Van den Eijnde was een Nederlandse beeldhouwer, meubelontwerper,

graficus en tekenaar. Als vierde kind uit een katholiek gezin van zes

kinderen was er geen geld om Hendrik te laten studeren. Zijn vader

was reparateur van antiek en kastenmaker. Na de lagere school ging

Hendrik in1881 werken bij Jan Mosterman, actief op het gebied van

‘kunst toegepast op nijverheid’. Het bedrijf van Mosterman was gericht

op navolging en verwerking van stijlen uit het verleden. Mosterman

vervaardigde geornamenteerde lijsten, meubels, consoles en

gasornamenten. Verder hield hij zich bezig met het vergulden en

bronseren van hout, metaal en pleisterwerk. Hendrik leerde daar het

vak in de praktijk.

In 1890 ging Van den Eijnde naar de avondtekenschool van de

Sint Jozefs-Gezellen-Vereniging. Zijn belangrijkste docent, was de

meester-beeldhouwer Frans Stracké, die Hendriks talenten ontdekte

en hem in dienst nam. In 1896 werd hij meesterknecht in het

beeldhouwatelier van J.P. Maas waar hij religieus werk maakte voor

de kathedrale basiliek Sint Bavo ontworpen door architect Jos

Cuypers. Tijdens zijn opleiding raakte hij bevriend met Henk en

Ko Pollé, later trouwde hij met hun zuster Anna.

Andere vrienden waren onder andere de beeldhouwer Louis Vreugde.

**Scheepvaarthuis Amsterdam**

In 1913 nam zijn loopbaan een onverwachte wending: architect

J.M. van der Mey vroeg hem om de leiding op zich te nemen van de

beeldhouwwerkplaats van het Scheepvaarthuis te Amsterdam. Als

medewerkers kreeg hij onder anderen, Hildo Krop, Anton Rädecker,

Jan Havermans en Joop van Lunteren. Dit spraakmakende gebouw,

dat Van der Mey ontwierp met medewerking van de architecten

Michel de Klerk en Piet Kramer, wordt beschouwd als het belangrijkste

voorbeeld van de Amsterdamse School.

Hier ontwikkelde Van den Eijnde, in samenwerking met De Klerk en

onder invloed van het werk van Duitse contemporaine beeldhouwers

F. Metzner, R. Langer en H. Lederer, de expressieve ‘blokachtige’ stijl

waardoor hij bekend is geworden.

**Een eigen atelier**

Na de voltooiing van het Scheepvaarthuis krijgt Van den Eijnde

een aanstelling bij de Rijksgebouwendienst in Den Haag waar hij

bouwbeeldhouwkunst ontwerpt voor diverse universiteiten en

postkantoren. Mede door het verdiende geld voor het beeldhouwwerk

aan het Scheepvaarthuis start Van den Eijnde in 1916 een eigen

atelier in de Meesterlottelaan te Haarlem. Hij neemt nu ook vaste

medewerkers in dienst onder wie zijn neef Piet, zoon van zijn jong

gestorven broer Frits, die als pleegzoon in zijn gezin wordt opgenomen

en de rest van zijn leven voor Hendrik blijft werken. Hij is zijn

meesterknecht!

Bij alle werken die Van den Eijnde maakt is Piet betrokken. Na de

dood van Hendrik in 1939 zorgt Piet ervoor dat de nog openstaande

opdrachten worden uitgevoerd. Hij maakt zelf daarna ook nog enkele

beeldhouwwerken waaronder het oorlogsmonument te IJsselmonde.

Andere belangrijke medewerkers waren de Haarlemmers Piet Pijpers,

die een zeer goede maquettebouwer was, en Cor Holtus een

bekwaam houtsnijder.

Deze medewerkers verrichtten ook werk voor andere ateliers.

In 1921 verhuisde Hendrik naar een zelf ontworpen woning aan de

Willem van de Veldekade in Heemstede. Hier zou hij tot zijn dood in

1939 blijven wonen en werken.

**Techniek en toegepaste kunst**

Van den Eijnde heeft nooit ’en taille directe’ gewerkt, dat wil zeggen,

dat hij nooit zonder een gips- of kleimodel, een beeld direct uit de ruwe

steen hakte. Hij volgde een procedure waarbij de beelden eerst in klei

werden gemodelleerd en daarna met in vloeibaar gips gedrenkt linnen

werden bekleed. Na droging werd de verkregen mal afgegoten. Op de

bouwplaats werden de zo verkregen gipsen beelden met hulp van een

punteerapparaat door zijn medewerkers in hout of steen uitgevoerd.

Als het nodig was kon Van den Eijnde nog correcties aanbrengen.

Zijn belangrijkste vrijstaande beelden dateren uit de jaren twintig van

de vorige eeuw. Het zijn het Holland-monument in het Battery-Park te

New York (ontworpen samen met architect D. Roosenburg,1925-1926)

en het monument voor generaal J.B. van Heutsz te Batavia (ontworpen

samen met architect W. Dudok, 1927-1932; na de onafhankelijkheid

van Indonesië in 1948 gesloopt).

Ter voorbereiding van deze projecten reisde hij in 1925 en 1926 naar

Amerika en in 1929 naar Nederlands-Indië.

Uit deze periode stammen ook zijn ontwerpen voor meubels, een klok

en een radiomeubel, in productie genomen door zijn zwager Ko Pollé

en het zilveren theeservies voor de firma J.M. van Kempen & Zonen.

Voor Van Kempen ontwierp Van den Eijnde ook kiosken en andere

tentoonstellingsruimten op beurzen en in de kantoren.

Daarnaast gaf Van den Eijnde van 1918 tot 1927 les aan het

‘Voortgezet en Hooger Bouwkunst Onderricht’ te Amsterdam en

maakte hij van 1919 tot 1925 deel uit van de redactie van het tijdschrift

*Wendingen* waarvan hij een van de oprichters was. Het maandblad,

was van 1918-1931 de spreekbuis van de Amsterdamse School. Het

besteedde aandacht aan architectuur, beeldende en toegepaste kunst

Hendrik deelde de opvattingen van de kunstenaars en architecten van

de Amsterdamse School dat schoonheid niet alleen was weggelegd

voor de elite maar voor de gehele bevolking.

**Van Bijenkorf tot bruggen**

Behalve aan het Scheepvaarthuis, heeft Van den Eijnde meegewerkt

aan het gebouw van de Nederlandsche Handel Maatschappij te

Amsterdam (architect K.P.C. de Bazel, 1922-1925), aan het filiaal van

het warenhuis ‘De Bijenkorf’ in Den Haag (in- en exterieur; architect

P. Kramer, 1925-1927). Aan ‘De Bijenkorf’ te Rotterdam; architect

W.M. Dudok, 1930) aan de postkantoren van Haarlem en Utrecht

(architecten J. Crouwel en H.Th. Teeuwisse, 1921-1923 en 1922-

1930), aan het Radiozendstation van de PTT bij Kootwijk (architecten

J. Luthmann en H.Th. Teeuwisse, 1920-1921), aan diverse gebouwen

van de Rijksuniversiteit van Utrecht, een brug in Maastricht en aan nog

een groot aantal kantoorgebouwen, winkelpanden en woonhuizen.

Hij nam deel aan diverse internationale tentoonstellingen, waaronder

de ‘Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriel

Modernes’ te Parijs in 1925, waar hij een gouden medaille kreeg.

Zijn goede naam als modern vooruitstrevend kunstenaar kwam echter

onder druk te staan door zijn deelname aan het landelijk selectiecomité

voor de Nederlandse inzending op het ‘Kunstwettbewerb’ en de

begeleidende tentoonstelling ter ere van de elfde Olympische Spelen

in Berlijn in 1936.

Van der Eijnde heeft ook zelf een beeld ingezonden. Als repliek op de

kritiek heeft hij steeds beargumenteerd dat ‘kunst boven de politiek

staat’.

**Terugtreding**

In 1937 krijgt Van den Eijnde een lichte beroerte. De sculpturen die

hierna tot stand komen zijn gewoontjes en zonder artistieke pretenties,

op één uitzondering na: ‘Terugtreding uit het leven’, vervaardigd door

bemiddeling van Dudok voor het derde columbarium te Westerveld. Dit

beeld geeft het laatste contact met het leven weer. Kort voor zijn dood

reisde Van den Eijnde met het gipsmodel naar Westerveld om ter

plaatse te zien of het beeld goed tot zijn recht kwam. Hij heeft nog wel

alle bijzonderheden met de bronsgieter doorgesproken maar de

onthulling niet meer meegemaakt.

Auteur Remmert Pels